

MUSEU DE TOPOGRAFIA PROF. LAUREANO IBRAHIM CHAFFE  
DEPARTAMENTO DE GEODÉSIA – UFRGS

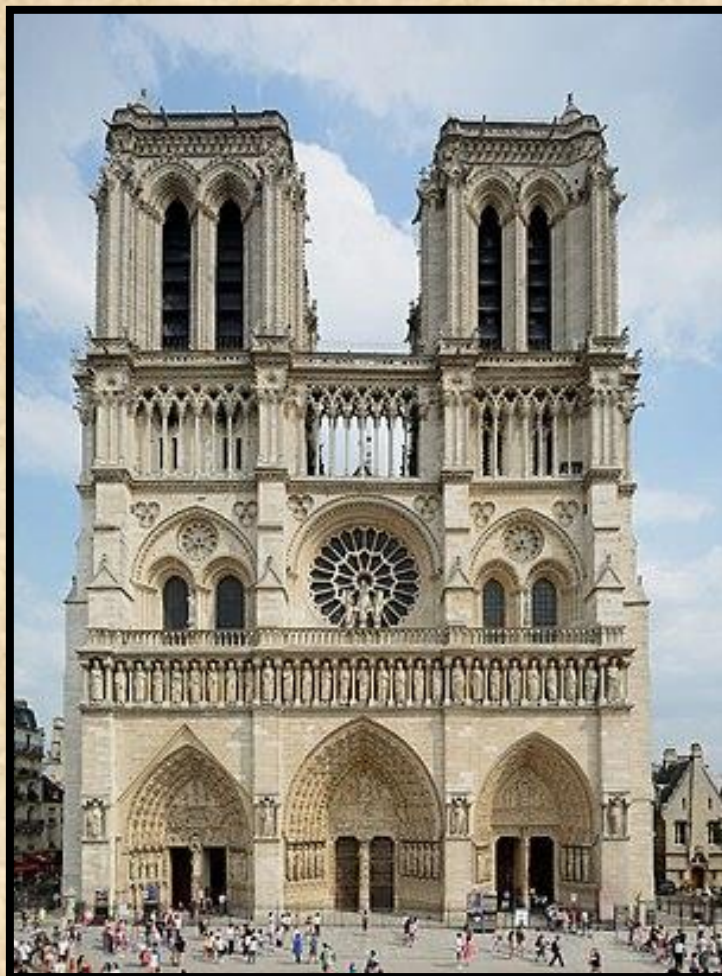
# OS ESTILOS NA CONSTRUÇÃO DAS CATEDRAIS

Texto original: **Wikipédia, a enciclopédia livre.**

**Fevereiro/2023**

Ampliação e ilustrações: **Iran Carlos Stalliviere Corrêa-IG/UFRGS**

**O que são as Catedrais?**



Catedral de Notre-Dame de Paris

Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/Notre-Dame\\_de\\_Paris\\_2013-07-24.jpg/300px-Notre-Dame\\_de\\_Paris\\_2013-07-24.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/Notre-Dame_de_Paris_2013-07-24.jpg/300px-Notre-Dame_de_Paris_2013-07-24.jpg)

O termo **catedral** deriva de "cátedra", cadeira de espaldar alta onde se senta um bispo. Em latim eclesiástico é oficialmente denominada *ecclesia cathedralis*; porém, de acordo ao título dos prelados à frente da catedral, esta pode ser denominada catedral episcopal, metropolitana, patriarcal ou primada.

O adjetivo **catedral** foi ao longo dos tempos assumindo o caráter de substantivo, e é hoje o termo mais comumente utilizado para designar estas igrejas.

As **catedrais** eram consideradas a casa principal de Deus (*Domus Dei*) ou dos santos aos quais eram dedicadas, de onde derivam as palavras italiana *Duomo* e o germânico *Dom*. Em alguns lugares da Alemanha ou de influência alemã, como em Estrasburgo (França), a **catedral** pode ser conhecida como **Münster** (derivado de *Monasterium*) por ter sido administrada no passado por monges, como um monastério. Em português utiliza-se ainda o termo **sé catedral** — ou apenas "**sé**" — para designar uma catedral, sendo esta designação derivada da palavra "sede", como em Santa Sé (*Santa Sede*). Em catalão existe um termo equivalente, o de **sé episcopal**.

Na Igreja Ortodoxa, o termo "**catedral**" propriamente não existe, utilizando-se simplesmente o termo "**A igreja**" ou "**A grande igreja**" para as sedes episcopais.

## **Como foi a construção das catedrais ao longo dos tempos?**

Com o avanço do pensamento humano e o desenvolvimento da sociedade, as construções religiosas tiveram grandes diferenças em suas construções e, para conseguirmos explicar cada uma delas, vamos dividir pelos estilos arquitetônicos que tiveram influência do momento em que a sociedade vivia.

## Estilo Paleocristão

A **Arte paleocristã** ou **Arte cristã** primitiva é a arte, arquitetura, pintura e escultura produzida por cristãos ou sob o patrocínio cristão desde o início do século II até o final do século V. Não há arte cristã sobrevivente do século I. Após aproximadamente o final do século V a arte cristã mostra o início do estilo artístico bizantino.

Antes do início do século II, os cristãos, sendo um grupo minoritário perseguido, podem ter sido coagidos por sua posição a não produzirem obras de arte duradouras. Uma vez que nesse período o cristianismo era uma religião exclusiva das classes mais baixas, a falta de arte sobrevivente pode refletir uma falta de recursos para patrociná-la.

Os primeiros indícios claros na afirmação de um estilo próprio cristão surgem em inícios do século II, sendo seu expoente as pinturas, murais nas catacumbas romanas, lugar de culto e refúgio cristãos. Normalmente os primeiros cristãos representavam o corpo humano de maneira proporcional e bidimensional, por vezes adaptando elementos da arte pagã, e obviamente harmonizando-os com os ensinamentos cristãos, bem como também desenvolveram sua própria iconografia, por exemplo, símbolos como o peixe (Ictus).



*Arte paleocristã encontrada nas catacumbas de Santa Priscila em Roma.*

(Fonte: [https://i0.wp.com/www.historiadasartes.com/wp-content/uploads/2015/10/5.4PCatacumba\\_Santa\\_Priscila.jpg](https://i0.wp.com/www.historiadasartes.com/wp-content/uploads/2015/10/5.4PCatacumba_Santa_Priscila.jpg))



### *Arquitetura Paleocristã*

(Fonte: <https://www.estilosarquitectonicos.com.br/imagens/mausoleu-de-santa-constanca-roma-354-dc.jpg>)

## **Bizantino**

Por volta do século V ao XI, as construções foram deixando o estilo clássico romano, e eram grandes construções em plantas basilícas. A maioria das construções estão localizadas na Europa e possuem como característica uma grande cúpula central e de estrutura única.

A **Arte Bizantina**, por sua vez, surge após a aceitação do Cristianismo e, assim, revela a exuberância de uma arte que pretende ser vista, divulgada e que tinha como propósito instruir os devotos, neles inculcando a devoção ao Cristianismo.

Desse modo, a Arte Bizantina pode ser considerada o primeiro estilo de arte cristã.



### *Arte Bizantina, Igreja de São Vital, Ravena, Itália*

(Fonte: <https://haac1.files.wordpress.com/2017/09/mosaico-justiniano-sao-vital1.jpg?w=640>)

A **arquitetura** se destaca como expressão artística desse período pela construção de grandes e ricas igrejas, na verdade basílicas, dada a sua amplitude e riqueza expressa no revestimento de ouro e decoração com mosaicos.

Os exemplos mais conhecidos de **arquitetura da Arte Bizantina** são:

- As Basílicas de Santo Apolinário e São Vital, em Ravena;



*Basílica de São Vital em Ravena, Itália*  
(Fonte: [https://live.staticflickr.com/3337/5756864474\\_5ff06478eb\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/3337/5756864474_5ff06478eb_b.jpg))



*Basílica de Santo Apolinário, Ravena, Itália*  
(Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Ravenna\\_BW\\_1.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Ravenna_BW_1.JPG))

- A Igreja de Santa Sofia, em Istambul - obra da autoria do matemático Antêmio de Tralles e de Isidoro de Mileto, cuja construção foi feita entre os anos 532 e 537;



*Igreja de Santa Sofia, Istambul, Turquia*  
(Fonte: <https://www.acidigital.com/imagespp/SantaSofia-Pixabay-10072020.jpg>)

- A Basílica da Natividade, em Belém - construção ordenada pela mãe do imperador Constantino na cidade onde Jesus nasceu. Foi construída entre os anos 327 e 333 e incendiada cerca de dois séculos depois.



*Basílica da Natividade, Belém*  
(Fonte: <https://www.unitur.com.br/wp-content/uploads/2017/03/basilica-da-natividade.jpg>)

## Românico

Já neste período, que ocorreu após a queda do **Império Romano** do Ocidente, foram construídas diversas igrejas na Europa. A arquitetura era formada por colunas robustas, paredes grossas, janelas pequenas e arcos semicirculares. O estilo decorativo dessas igrejas era baseado em elementos das tradições locais e outra técnica também usada era dos murais pintados nas paredes.



*Catedral da Sé do Porto, Portugal*

(Fonte: [https://culturanoorte.gov.pt/wp-content/uploads/2020/07/Se%CC%81-do-Porto\\_02\\_se\\_porto\\_201326827154d692cd4f4ba-720x460.jpg](https://culturanoorte.gov.pt/wp-content/uploads/2020/07/Se%CC%81-do-Porto_02_se_porto_201326827154d692cd4f4ba-720x460.jpg))

Na **arquitetura românica**, não há muitas janelas e aquelas que existem são pequenas. Essa característica tem um motivo: o objetivo era impedir a entrada das "forças do mal". Já em castelos, o propósito era evitar o ataque de inimigos durante as guerras.

As paredes das obras da **arquitetura românica** são grandes e sólidas. Além do intuito de defesa, uma das explicações para essa característica é que as **igrejas românicas** não eram desenvolvidas nos grandes centros urbanos e nem tinham influência do gosto refinado da nobreza.

Como, naquele período, o poder do rei estava enfraquecido e não havia vida social na corte, a **Igreja** tornou-se o único local que encomendava trabalhos artísticos. Seu único objetivo era ser vista como

uma extensão do poder divino e a robustez das paredes de alvenaria trazia essa percepção. Por esse motivo, elas eram chamadas de "**A Fortaleza de Deus**"



*Catedral Romanica de Troia, Provincia de Foggia, Itália*

(Fonte: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/02/6b/12/5f/filename-dsc-0414-jpg>)

## **Gótico**

A **Arquitetura Gótica** refere-se a um estilo arquitetônico que vigorou durante a Baixa Idade Média (século X ao XV).

As igrejas, as catedrais, as basílicas e os mosteiros são as principais referências da arquitetura gótica. Por isso, a arte gótica é também conhecida como a "**arte das catedrais**".

Com o avanço da Engenharia pode-se realizar a construção de arcos com grande altura, torres altas e uma arquitetura mais complexa.



*Catedral Gótica de Milão – Itália*

(Fonte: <https://mega.ibxk.com.br/2018/03/15/catedral-de-milao-italia-15150303172087.jpg?ims=610x>)





*Catedral de Chartres – França*

(Fonte: <https://laart.art.br/wp-content/uploads/2020/11/arquiteturagotica2.jpg>)



*Catedral de Colônia – Alemanha*

(Fonte: <https://laart.art.br/wp-content/uploads/2020/11/arquiteturagotica4.jpg>)



*Catedral da Sé – São Paulo*

*(Fonte: <https://laart.art.br/wp-content/uploads/2020/11/arquiteturagotica6.jpg>)*

## **Renascentista**

Por meados do século XV, o estilo **Renascentista** surgiu, trazendo com ele os outros estilos que já haviam sido construídas outras igrejas, realizando uma mistura entre o estilo gótico a as construções romanas que possuíam diversas técnicas. As construções dessa época eram tanto no formato de basílica, igrejas de abadia e catedrais.



*Igreja de Santa Maria de Fiori – Florença – Itália*

*(Fonte: <https://cdn.culturagenial.com/imagens/duomo-cke.jpg>)*



*Basílica de São Pedro – Vaticano – Itália*

(Fonte: <https://www.estilosarquitectonicos.com.br/wp-content/uploads/2020/07/Bas%C3%ADlica-de-S%C3%A3o-Pedro-Vaticano.jpg>)

## **Barroco**

O estilo **Barroco** surgiu por meados do século XVI, e foi criado para contradizer todas as regras clássicas que haviam sido recuperadas nos estilos anteriores. Trazendo um novo estilo, mais dinâmico, onde as formas passavam a impressão de estar se movendo e oscilando. Este estilo pode construir todas as três formas de construções para estes edifícios.



*Igreja de São Francisco – Ouro Preto*

(Fonte: [https://static.todamateria.com.br/upload/ig/re/igrejaouropreto-cke.jpg?auto\\_optimize=low](https://static.todamateria.com.br/upload/ig/re/igrejaouropreto-cke.jpg?auto_optimize=low))



*Basílica de Santiago de Compostela – Espanha*

(Fonte: <https://imagens-revista-pro.vivadecora.com.br/uploads/2018/06/Arquitetura-Barroca-Igreja-de-Santiago-da-Compostela.jpg>)

## **Rococó**

Este estilo acaba sendo uma **evolução do estilo Barroco**, surgiu por volta do século XVIII e possui como características a falta de simetria em suas construções. A decoração destas construções tem como principal objeto elementos da natureza. Carregando consigo características da arte Barroco, porém com um toque de leveza e delicadeza em suas decorações.



*Basílica do Carmo – Recife*

(Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bb/Bas%C3%ADlica\\_do\\_Carmo\\_-\\_Recife\\_%28PE%29.jpg/440px-Bas%C3%ADlica\\_do\\_Carmo\\_-\\_Recife\\_%28PE%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bb/Bas%C3%ADlica_do_Carmo_-_Recife_%28PE%29.jpg/440px-Bas%C3%ADlica_do_Carmo_-_Recife_%28PE%29.jpg))



*Igreja do Carmo – Antiga Sé – Rio de Janeiro*

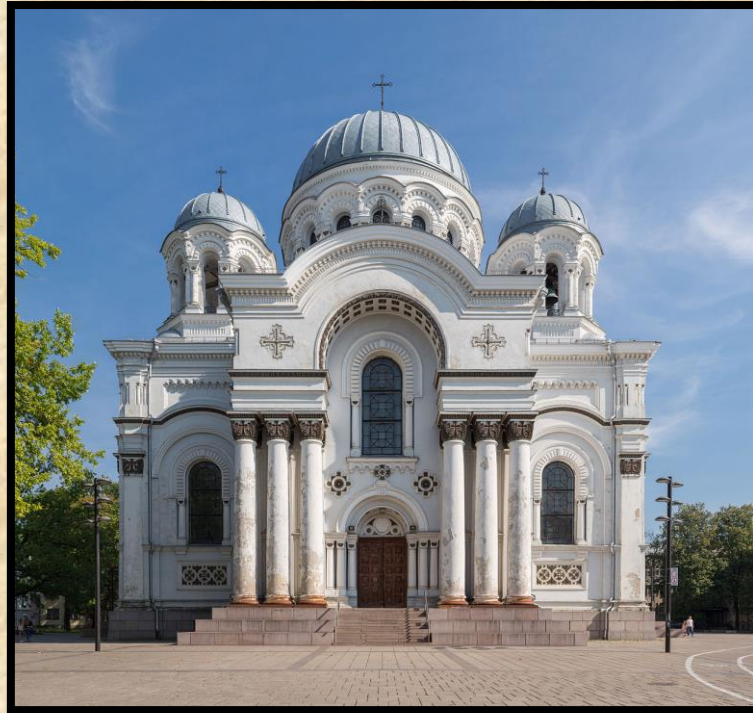
(Fonte: [https://1.bp.blogspot.com/-0VITvuxzb98/X56vrZ-](https://1.bp.blogspot.com/-0VITvuxzb98/X56vrZ-4b7I/AAAAAAAAHCs/50ekzfSKf7E4mopqbW4Jk2baL20yVvQCLcBGAsYHQ/w640-h360/rocoorio-carmoantigase-in.jpg)

[4b7I/AAAAAAAAHCs/50ekzfSKf7E4mopqbW4Jk2baL20yVvQCLcBGAsYHQ/w640-h360/rocoorio-carmoantigase-in.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-0VITvuxzb98/X56vrZ-4b7I/AAAAAAAAHCs/50ekzfSKf7E4mopqbW4Jk2baL20yVvQCLcBGAsYHQ/w640-h360/rocoorio-carmoantigase-in.jpg))

## Revivalismo

Surgindo por volta do século XVIII E XIX, em uma época de expansão e colonialismo, este período foi marcado pela industrialização, trazendo uma mistura de estilos aos quais outras construções já haviam sido construídas. Os estilos que influenciaram estas construções foram os: medievais e góticos. Porém, construções com outros estilos também foram feitas, como no estilo bizantino.

O **revivalismo** é o fenômeno sócio-cultural que ocorreu muitas vezes ao longo da história universal e que procura resgatar princípios e tradições de tempos passados, seja para enfrentar desafios aparentemente insolúveis de sua própria época, seja quando uma corrente vital se esvai e nada parece surgir para preencher o vazio.



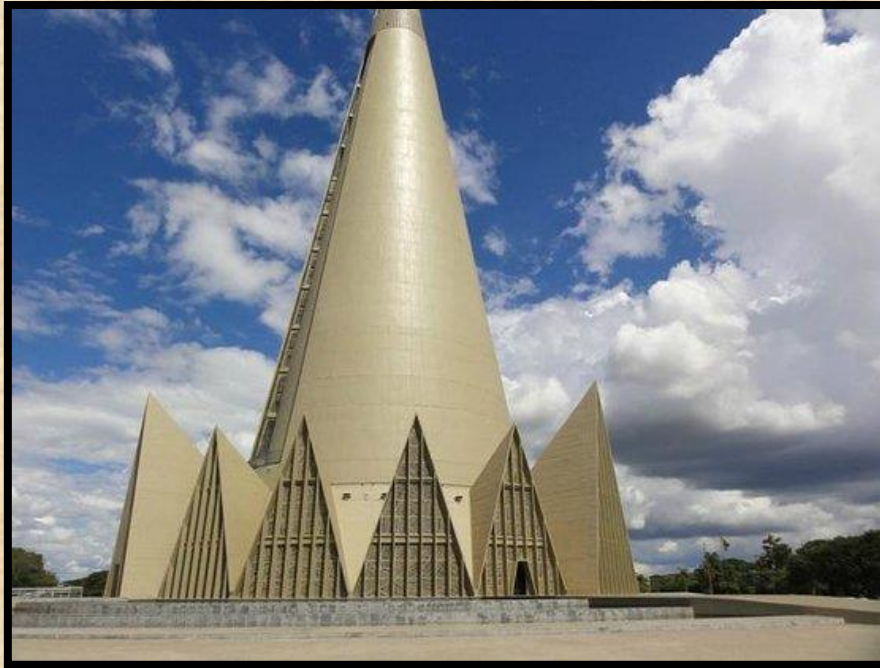
*A Igreja de São Miguel Arcanjo em Kaunas, construída em estilo neobizantino*  
(Fonte: [https://wikiimg.tojsiabt.com/wikipedia/commons/thumb/a/a1/St.\\_Michael\\_the\\_Archangel\\_Church\\_1,\\_Kaunas,\\_Lithuania\\_-\\_Diliff.jpg/1280px-St.\\_Michael\\_the\\_Archangel\\_Church\\_1,\\_Kaunas,\\_Lithuania\\_-\\_Diliff.jpg](https://wikiimg.tojsiabt.com/wikipedia/commons/thumb/a/a1/St._Michael_the_Archangel_Church_1,_Kaunas,_Lithuania_-_Diliff.jpg/1280px-St._Michael_the_Archangel_Church_1,_Kaunas,_Lithuania_-_Diliff.jpg))



*Mosteiro dos Gerônimos, estilo revivalismo português.*  
(Fonte: <https://ensina.rtp.pt/site-uploads/2013/11/jeronimos03.jpg>)

## **Moderno**

Já no século XX, a construção em outros estilos predominantemente medieval continuou, mas após a Segunda Guerra Mundial, as ideias mudaram e o tradicionalismo foi deixado de lado. Construções complexas e futuristas para a época foram feitas, renovando a ideia de construções religiosas.



*Catedral de Maringá-Brasil*

(Fonte: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/04/91/b8/eb/catedral-basilica-menor.jpg>)



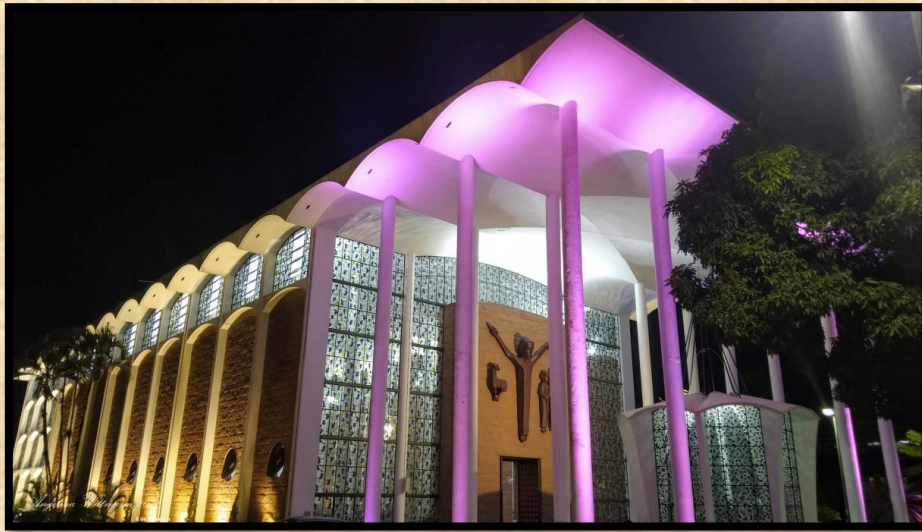
*Catedral de Brasília – DF*

(Fonte: <https://www.estilozzo.com/wp-content/uploads/2020/06/Foto-Lu%C3%ADs-Tajes-Setur-DF-scaled.jpg>)

## **Pós-Moderno**

Ainda vivendo neste momento, as construções vieram a partir de uma reação ao período moderno, onde possuíam as construções suavidade excessiva. Desta forma, mesmo que mais amenas, as construções buscam

trazer os estilos históricos, mantendo o significado da literatura, poesia e arte.



*Catedral de São Paulo Apóstolo – Blumenau*

(Fonte: <https://omunicipioblumenau.com.br/wp-content/uploads/2021/12/catedral.jpg>)